



De Lege Ruimte & Het Kamermuziekparadijs:

# 'Linke Lusten'

*(Opera buffa in één bedrijf)*

# 'Linke Lusten'

We kunnen er wel wat omheen draaien, maar 'Linke Lusten' gaat natuurlijk gewoon over lust. Over de daad, 'het' doen, enzovoort, enzovoort. Geef het maar een naam. In 'Linke Lusten' gaat het om ongebreidelde, compromisloze lust. Lust puur om de lust. En niets anders. En daarmee is 'Linke Lusten' de eerste 'pornografische' opera ooit geschreven... Dus niet geschikt voor de allerkleinsten of volwassen moraalridders!

De twee personages in 'Linke Lusten', Markiezin de Meurteuill en Burggraaf de Valmont, zijn losjes gebaseerd op de gelijknamige personages uit de briefroman 'Les Liaisons Dangereuses' (1782) van de

Franse schrijver Pierre Choderlos de Laclos. Twee personages zonder enige scrupules, die seks niet alleen als genot beschouwen maar ook als machtsmiddel. Valmont wil 'het' doen met Merteuill, maar zij wijst hem af. Gefrustreerd en uit op wraak verlaat Valmont de woning van Merteuill om in de stad de eerste de beste vrouw te verleiden. Als hem dat lukt, leidt dat tot jaloezie bij Merteuill. En dus geeft ze toe...

*Wat heb je aan lust, als je 't steeds moet bedwingen?*

*Wat heb je aan lust, als je 't niet kan laten gaan?*

*Je kunt het toch niet maar blijven verdringen*

*Eens moet het ontladen, eens barst de vulkaan!*

'Linke Lusten' is de vierde kameropera van De Lege Ruimte en Het Kamermuziekparadijs. De makers laten zich inspireren door de opera buffa, een Italiaans operagenre dat ontstaan is uit de commedia dell'arte. In het begin was het genre bedoeld om in de pauze van een serieuze opera gespeeld te worden, als intermezzo dus. Maar al gauw ontwikkelde de opera buffa zich tot een zelfstandig genre. Alle kameropera's van De Lege Ruimte en Het Kamermuziekparadijs worden op locatie gespeeld. De opera's zijn speels en lichtvoetig, bij vlagen soms ronduit kluchtig. Met de opera buffa willen we het genre opera ontdoen van zijn elitaire imago.

#### **Muziek:**

Corelli, Haydn, Scarlatti, Grieg, Uccellini en Misdom.

#### **Muzikale bewerking:**

Jan Misdom

#### **Libretto en regie:**

Jos Visscher

#### **Solisten:**

Gonda Jonker (alt-mezzo) en Noud Jaspers (bariton).

#### **Musici:**

Leden van het Misdom Consort. Jan Misdom (klarinet), Gerda Geutskens (klarinet) en Martin Morsman (basklarinet).

#### **Kostuums:**

Gonda Jonker

#### **Vormgeving (theateropstelling):**

Louise Caspers

#### **Lichtontwerp (theateropstelling):**

Peter Scholing